

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон ФЗ от 29.12.2012 г. № 273- «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева» г. Грозного»

2. Направленность программы - художественная.

Программа направлена на развитие интереса к музыкальному творчеству, а также, способствует развитию творческих способностей.

1.2 Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей. Актуальность программы заключается в том, что на современном развитии общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности в рамках обучения в хоровой студии. Реализация программы «Вокал» отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их

адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75)

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

1.3. Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что используется современный музыкальный материал, тщательно отобранный педагогом. Вся вокальная работа строится на понятном и доступном музыкально-певческом материале, соответственно психологическим особенностям конкретного возраста.

1.4. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-17 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Любой ребенок, заинтересованный вокальным пением, может без всяких условий заниматься в объединении вокальной студии «Вит-Арт».

1.5. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.6. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

В качестве теоретической практики программы избраны методы: стилевого подхода, творческий метод, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Групповые, индивидуальные, занятия – постановки, репетиции, упражнения, беседы, концерт.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Численный состав группы -15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (на группу).

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв - 5 минут.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Приобщение обучающегося к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование

высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала личности обучающихся в области музыкального – вокального искусства.

Эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала личности обучающихся в области музыкального вокального искусства.

Задачи программы:

воспитательные:

- сформировать ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;
- сформировать умения нравственно–этического оценивания музыкальных произведений;
- формировать положительный социальный опыт обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях;
- воспитать активного и грамотного слушателя.

обучающие:

- учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
- учить овладевать необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание;
- обучить вокальному звукообразованию как основе вокального искусства

развивающие:

- сформировать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще хорового звучания;
- развить эстетический вкус, воображение;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развитие интереса к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У обучающихся обогащается эмоционально –

духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи;

воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- основы музыкальной культуры;
- правильно, выразительно исполнять понятные, интересные им несложные песни;
- культуру поведения на сцене;
- вокальное звукообразование как основу вокального искусства.
- уметь исполнять вокальные партии в коллективе;

Предметные результаты освоения программы

Будут уметь:

- владеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
- владеть минимумом вокальными навыками;
- владеть слуховыми навыками, навыками слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- эстетический вкус и воображение;
- артистическая смелость, непосредственность, самостоятельность;
- положительный социальный опыт обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- ценностное отношение к вокальному искусству;
- ответственность перед коллективом;
- бережное заинтересованное отношение к вокальным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Материально – технические условия реализации программы.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий:

- помещение, актовый зал, стулья.

- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран:

- звуковое оборудование.

Форма аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний, вводный инструктаж по технике безопасности;
 - текущий; наблюдение за выполнением приемов и методов в работе;
- Отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ;
- беседы;
 - итоговый: фронтальный опрос.

Кадровое обеспечение.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		ВСЕГО	Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие	2			Краткий опрос
2	Певческая установка.	4	2	2	Наблюдение
3	Певческое дыхание.	12	2	10	Наблюдение
4	Музыкальный звук. Высота звука.	12	2	10	Опрос
5	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	18	2	16	Опрос. Наблюдение.
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	2	12	Опрос. Наблюдение.
7	«Цепное» дыхание.	12	2	10	Опрос. Наблюдение.
8	Работа над чистотой интонирования.	12	2	8	Опрос. Наблюдение.
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	14	6	8	Опрос. Наблюдение.
10	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	18	6	12	Опрос. Наблюдение.
11	Работа над выразительным	24	4	16	Опрос.

	исполнением песни и созданием сценического образа.				Наблюдение.
12	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	46	98	

2.2. Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (12 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (12 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса(18 часов)

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а' капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. «Цепное» дыхание (12 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (12 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (14 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (18 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с

более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (24 часа)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.

4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование:

- фортепиано;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- компьютер.

Помещение: кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стол и стулья для педагога и учащихся.

Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно - методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение.	Комбинированная.	Песенный	Словесные.

Песенный репертуар.	Теоретическая подготовка..	репертуар. Интернет-ресурсы.	Наглядные. Методы практического обучения.
Вокально-хоровая работа.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интернет-ресурсы. Музыкальные инструменты.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения
Музыкально-теоретическая подготовка. Песни к праздникам.	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Интернет-ресурсы. Музыкальные инструменты.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.
Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированная. Теоретическая подготовка. Практическая работа. Исполнение песен на праздниках.	Интернет-ресурсы. Музыкальные инструменты.	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Дата проведения занятия (фактическая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа.	2	Вводное занятие	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Инструктаж по ТБ
2	03.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Певческая установка.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
3	06.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Певческая установка.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
4	08.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
5	13.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
6	15.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.

7	20.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
8	22.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
9	27.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Певческое дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
10	29.09.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
11	01.10.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
12	04.10.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А.	Практическая работа

							Назарбаева»	
13	06.10.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
14	11.10.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
15	13.10.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Музыкальный звук. Высота звука.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
16	18.10.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
17	20.10.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
18	25.10.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А.	Беседа. Опрос.

							Назарбаева»	
19	27.10.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
20	08.11.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
21	10.11.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
22	15.11.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
23	17.11.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
24	22.11.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа

25	24.11.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
26	26.11.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
27	29.11.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
28	01.12.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
29	06.12.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
30	08.12.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
31	13.12.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение. Работа с микрофоном.	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
32	15.12.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.

33	20.12.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
34	22.12.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
35	24.12.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
36	10.01.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
37	12.01.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	«Цепное» дыхание.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
38	17.01.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.

39	19.01.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
40	24.01.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
41	26.01.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
42	28.01.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
43	31.01.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
44	02.02.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.

45	07.02.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
46	09.02.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
47	14.02.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
48	16.02.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
49	21.02.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
50	25.02.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
51	28.02.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.
52	02.03.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа

							Назарбаева»	
53	07.03.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
54	09.03.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
55	14.03.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
56	16.03.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
57	19.03.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
58	21.03.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
59	23.03.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
60	04.04.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа. Опрос.

61	06.04.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
62	11.04.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
63	13.04.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
64	18.04.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
65	20.04.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
66	25.04.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
67	27.04.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
68	29.04.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа

69	04.05.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
70	16.05.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
71	18.05.		11:00-11:45 11:50-12:35	Пение.	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Практическая работа
72	23.05.		11:00-11:45 11:50-12:35	Беседа.	2	Итоговое занятие	МБОУ «Лицей №1 им. Н.А. Назарбаева»	Беседа

Список литературы:

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
2. Гонтаренко Н. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
3. Живов В.Л. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
4. Кончаловская Н. «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.
5. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
6. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». – 2007
7. Царева Н. Слушание музыки. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008. 17. Уроки госпожи Мелодии.– М., 2007.
8. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Литература для педагога:

1. Вайель Берн О пении и прочем умении- М.: 2002
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань;2008.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.М.: Музыка, 2007. — 368с., нот,ил.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины.СПб.: Лань, 2000
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- Краснодар,2004
7. Ермолаев-Томин О.Ю. Исцеляющее дыхание-М.:Центрополиграф, 2008
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.

Интернет-ресурсы:

- <http://ddt-sestr.ru/public/users/40/PDF/060620141657.pdf> (дата обращения 17.07.2020 г.)
- <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-po-vokalu-diatonika-983318.html> (дата обращения 20.07.2020 г.)
- <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/> (дата обращения 25.07.2020 г.)
- http://dshi-zel.muzkult.ru/img/upload/2170/documents/Vokal_2_goda_1.pdf (дата обращения 19.07.2020 г.)
- http://www.gogi1516.ru/bringing/progr_dop_obr/raduga.pdf (дата обращения 22.07.2020 г.)
- http://ds118.ru/uslugi_programma (дата обращения 15.07.2020 г.)
- http://asafiev.music.mos.ru/programmy/solnoe_penie_vocal.pdf (дата обращения 30.07.2020 г.)
- <http://ductzrvlg.ru/.html> (дата обращения 18.07.2020 г.)

